

Donación
A. Pelaia
-442-

Bichitos de luz

TANGO



MUSICA DE
ANTONIO SUREDA (h.)
Y **CATULO CASTILLO**

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO

BOLIVAR 1546 — Bs. AIRES

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

EDICION ECONOMICA
\$ 0.20

BICHITOS DE LUZ

TANGO

MUSICA DE: ANTONIO SUREDA (HIJO) Y CATULO CASTILLO

Piano

Solo de Bandoneon.

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B).

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

FIN

The fourth system of musical notation concludes the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B).

Violin sentido

I

Nadie sabe quien sós
ni de donde has venido,
nunca tu nombre se sabrá tal vez;
del olvido venís
y te vas al olvido
con tu anónima carne de placer.

Flor de pecado, por la noche vagas,
y entre las sombras
como una sombra sós,
que va ofreciendo en las pupilas magas
las promesas mentidas de tu amor.

II

Fama de alegre tenés
por qué sonriente vas,
pero sólo es quizás
esa sonrisa el disfraz
con que escondés
tu honda amargura...

Amargura de saber
que para siempre estás
condenada a volar
en la ronda del placer,
detrás de una aventura
que tu muerte será...!

I (Bis)

Dicen que una pasión
en tu pecho encendida,
fué en tu vida siniestra sugestión;
que supiste querer
y que fuiste querida...,
pero todo lo diste a la ilusión...
Por eso ahora con tu propio drama,
entre las sombras,
como otra sombra vas,
tal vez buscando la traidora llama
donde el último vuelo quemarás...!

MUSICA POPULAR

REPERTORIO SELECTO

TANGOS

Mamita
Entrá nomás
Tus besos fueron míos
Pobre muñequita
Medias finas
Inglesita
Tírate a muerto
Tucumanita
Muchacho lindo
Calla, corazón
Flor del arrabal
Sor María (Monjita)
Triste
Desilusión
Con toda el alma
San Antonio
Piedad
Labios pintados
Pa que te acordés
No me olvides
Cabeza de indio
Por el camino
Cicatrices
Carifíto
Corto de Genio
Tango Porteño
Pobre Rosa
El Pirata
Declaración
Mujercita

PASOS DOBLES

Seducción
Sultana
Oro y grana
Sol de Sevilla
Gitana mía
Viva Aragón
El Moreno
Soy Sevillana
Auras de España
Reina Mora
Rebeca

FOX - TROTS

Té para dos
Siendo dos, ya no es lo mismo.
Zulema
Gentil marquesita
La chica del Ukelele
Canción del Ukelele
No... No... No...
Por una Rosa
Hay que aprender a bailar
Palabras cruzadas
Era una rubia
Mesalina
Titina
Algulen me quiere
Capricho de Buda
Sollozos de Oriente
Thais
Bibelot
Mi querido Agustín
Cuando Bohr toca el saxofón
Midinette
Los tres besos
Pero hay una melena
Musmé
Cuando tú y yo bailamos
"Romance"
Y tenía un lunar
Canción del Brodcaster
¡Oh Susana!
Melodía de Amor

ESTILOS

Chacarera
Alma en pena
Al morir la tarde
Noble Venganza
Amaneciendo
La casita (Canción mexicana)

HABANERA

María

VALES

Orquídeas negras
Llanto de amor
Olga
A mi madre
Añoranzas
Reproches
A lo lejos
Ultimo Toque
A su memoria
Recuerdo
Ojos que lloran
Lejos de Ti
Marchetta

ZAMBAS

Flor de ceibo
La mazamorra
Puestera mendocina
Flor serrana
Pobre Tucumanita
Claveles Mendocinos
Robarla será mejor
La Riojana
Mi rosál ha florecido
Flor de Tusca
¿Qué será?
El alma me has embrujao
Porqué no me querís
Flor de Amambay
La carreta

MAXIXA

Ay, ay, Serranita

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI

EXIJA AL MISMO PRECIO LA EDICION LEGITIMA

RECHAZE TODO EJEMPLAR que no lleve la firma del autor
o el membrete del editor, por ser EDICION FALSIFICADA